Genç Dergisi'nin ücretsiz ekidir.

HAZİRAN İKİBİN 7 • SAYI: 2

CAFCAF

TEVAZUSUNDAN ÇATLAYAN DERGİ

GÜNDÜZ KİTABEVİ-YAYINEVİ
KİTAP-YAYIN-ALIM-SATIM-DEĞİŞ...
www.gunduzkitabevi.com.tr
Vatan Cad. (Eski 9.Sk.) Köşesi 413. Sk. No: 5/A(25)
Demetevler Metro Yanı Y.Mah.-ARK.
Tel: 0312 346 54 57 - 0532 692 79 02

Brezilya'dan Latuff Cafcaf için dedi ki:

Yürü be kim tutar seni!

ÖDÜLLÜ KARİKATÜR YARIŞMASI!

Mevzumuz: Gençlik Halleri

Seçici Kurul:
Hasan AYCIN, Turgut YILMAZ, Murat YILMAZ, Muhammet ÇELİK

Son teslim tarihi:
30 Temmuz'a Kadar Mutlaka GöndeR

ÇİZER MİSİN!

Bu vesile ile de çizgisini alıntıladığımız Necdet Konak'ı da rahmetle anıyoruz...

ÖDÜLLER

Birinciye:
İki bin YTL elli yedi KRŞ

İkinciye:
Bin on iki YTL

Üçüncüye:
Beşyüz altmış dört YTL
cafcaf@gencdergisi.com

Selamun aleyküm,

Sevgili okurlar, dergimizin ilk sayısını gerçekten büyük bir ilgiyle karşıladınız, teşekkürler.

Siz okuyucularımızdan ve medyamızdan ilk sayıdaki kusurlara rağmen büyük bir destek gördük. Üstelik bir ek olmamıza rağmen gördük bu ilgiyi. Genç dergimizin enerjik okurlarıyla ve aramıza katılan yeni okuyucularımızla güzel şeyler yapacağımıza inanıyoruz.

Ve inanıyoruz ki bu bir görevdir!

Kimsenin yapmadığını yapma sorumluluğunu üzerinde hissetmek. İşte bu hisle yaşıyoruz biz. Üstad Necip Fazıl'ın "kim var dendiğinde sağına soluna bakmadan "Ben varım!" diyebilen bir gençlik" derken bizden bahsettiği hissinden alamıyoruz kendimizi. Ve bunu bir "ene" güdüsüyle değil, bir sorumluluk bilinciyle yapıyoruz. Yükümüz ağır!

Elinizdeki 2. sayımızda kusurlarımızı daha da azalttık. Daha güzel sayılar için gayretlerimiz sürecek.

Cafcaf ilke sahibi mizahçı için, karikatürist için bir mekan, bir platformdur. Bu platforma tüm mizah yapabilme derinliğine sahip okurlarımızı davet ediyoruz.

Bu dergi sizindir.

Cafcaf'ın bir farkı da kültürel olanı ihmal etmek istememesidir. Bu her zaman için bizim farkımız olacak inşallah.

Ülke genelinde görsel ve sanal alemde gittikçe büyüyen niteliksizliğe teslim olmayacağız. Olmamız gerekmiyor. "Cinsellik olmadan mizah yapılmaz" diyenlere katılmıyoruz. Onların bizimle bir alakası yok, olamaz. Yenilme ve var olma gerekçemizi yok etme anlamına gelebilecek kabullerle yürünmez.

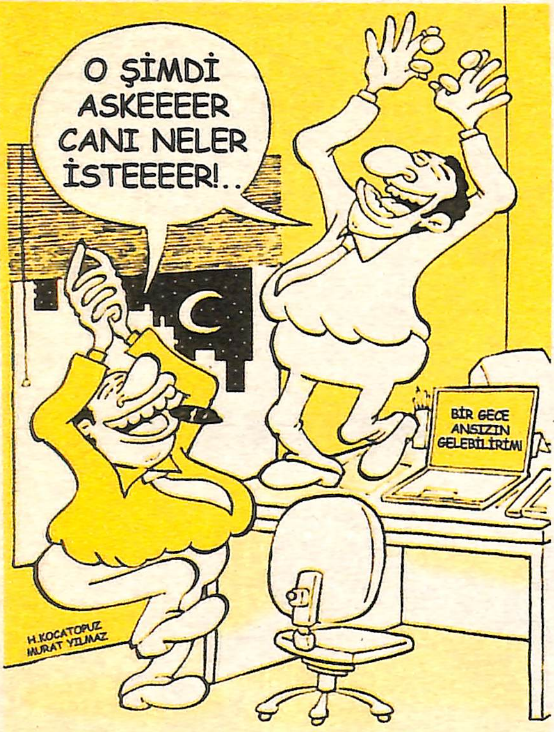
Gençlik halleri konulu karikatür yarışması açtık. Çizgisine inanan arkadaşlarımızın ürünlerini bekliyoruz.

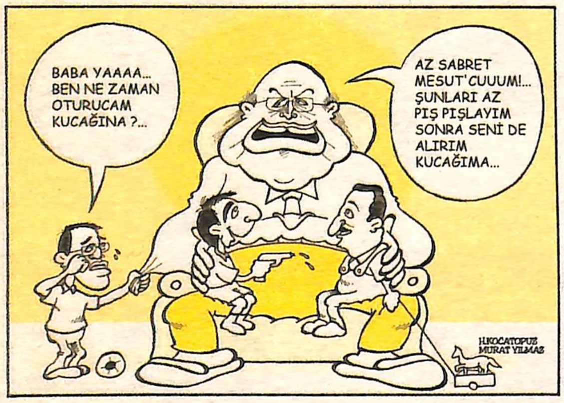
Asım Gültekin
Editör

CAFCAF dergisi

Cafcaf Dergisi Sayı 2 Haziran 2007 Genç dergisinin bir mizah hizmetidir. Altınoluk San. Tic. A.Ş. adına sahibi ve yazı işleri müdürü M. Lütfi Arslan Yayın Editörü: Asım Gültekin Yazar ve çizerler: Turgut Yılmaz, Cemal Satkın, Ahmet Ercan, Volkan Akmeşe, İsmail Bahat, Murat Yılmaz, Çağrı Cebeci, Suavi Kemal Yazgıç, Ahmet Murat, Yusuf Turan Günaydın, Bülent Ata, Hasan Kocatopuz, Numan Kodal, Salih Kütükçü, Adem Mermerkaya, Ahmet Altay, Yasir Eryılmaz, Abdurrahman Doğan, Bünyamin Yılmaz, Ö. Faruk Dönmez, Ahmet Mutlu, Yusuf Kot, Yusuf Ziya Kosifoğlu, Sezer Koral, Kerem Abadi.
Yayın Kurulu: Muhammet Çelik, Kerem Abadi, Adem Mermerkaya, Turgut Yılmaz, Tasarım: Bülent Erguvan, Konsept Danışmanı: Ufuk Kayabaşı Ordan Geçen: Semih Taneri Yanağı Kızaran: Süleyman R. Yazıcılar
Baskı-Cilt: Erkam Matbaası
tel: 0212 671 07 00 fax: 0212 671 07 48 • mail: cafcaf@gencdergisi.com adres: organize san. böl. turgut özal cad. no:117/2c İkitelli/İST.

Basın eski tas eski hamam...



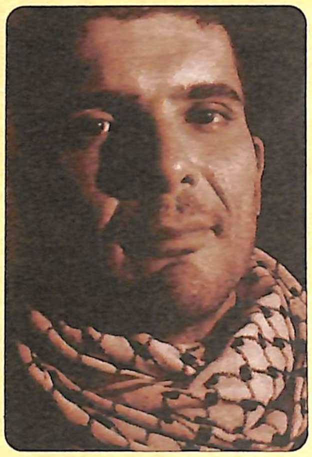


Teziç bir oy alan adayı rektör seçti...

Brezilyalı çizer Latuff ile konuştuk

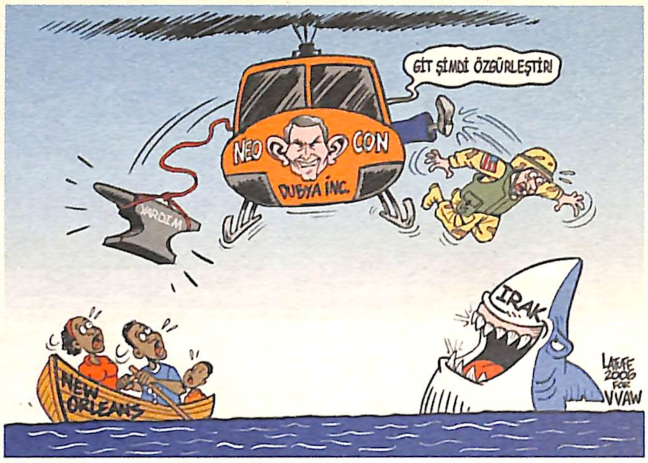
Yürü be aslanım!

Konuşan: Adem Mermerkaya



- Selamunaleykum abi ben adem
- Merhaba Adem
- Sizin çizgilerinizi Cafcaf'ta yayınlayabilir miyiz diye soracaktım
- Nasıl bir dergi
- Abi Türkiye'de dinini yargılamayan bir karikatür dergisi çıkartıyoruz.

be aslanım, hangi çizgimi istersen yayınlayabilirsin.
- Adem gülücükler, teşekkürler abi
- Ne demek, bittabi memnuniyetle
- Çizgilerinizi bir çok yerde görüyoruz, gerçekten çok güçlü
- Nerelerde?
- Youtube'da websitelerinde
- Evet evet
- Bir çok kez de mailimde, abi istersen ödeme felan yapalım hani para kazanmaya başlayınca.
- Yok yok, kardeşim çizgilerimi bastırmak için ücret ödemene gerek yok istediğin bütün dergilerde bastırıp yayınlatabilirsin.
- Abi seni ne motive edebilir.
- Söyleyemem
- Filistin'e verdiğin destek müthiş
- Filistin'e verdiğim destek 99 yılında Filistin'e yaptığım geziyle oldu, ama çizmeye çocukluğumdan beri aşığım
- Abi sen Filistinli misin?
- Hayır
- Arap mı?
- Hayır
- Türk mü?
- Hayır
- Websiten var mı?
- Evet, http://tales-of-iraq-war.blogspot.com burada çizgilerimle alakalı linkler bulacaksın
- Abi seni tehdit felan ettiler mi?
- Evet etmişlerdi
- Kimler?
- Zionistler
- Teşekkürler abi. Son bir şey söyleseniz desem?
- Sen teşekkürler. Türkleri Filistin ve Irak konusunda daha duyarlı olmaya çağırıyorum. Bakın onlar sizin komşunuz hem de.. Birlik bütünlük olun, iyi olur.

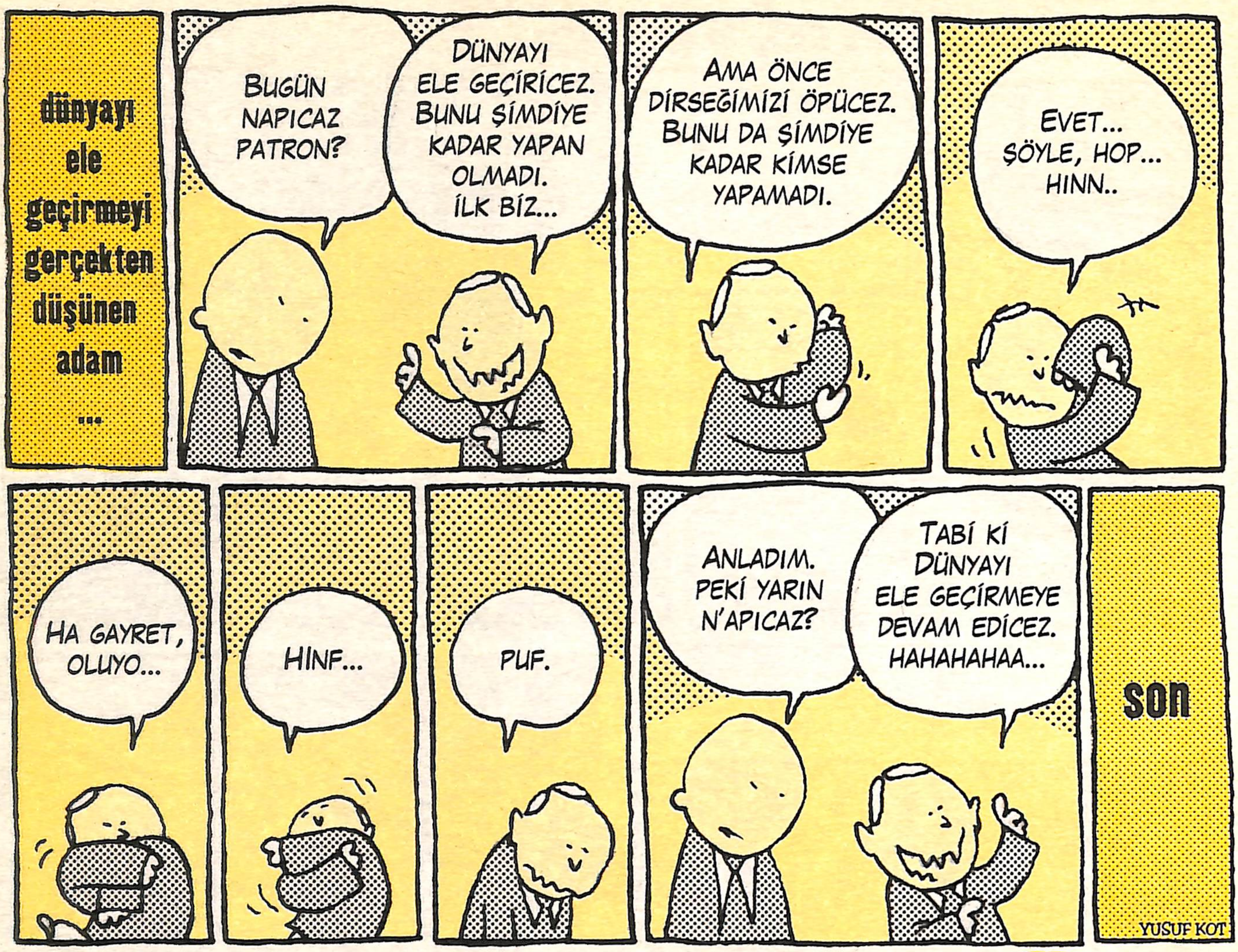


BİR IRAK ÖYKÜSÜ

LATUFF

TAHMİNİNE GÖRE SADECE KENDİ MANGASI 48 SAAT İÇİNDE BU ŞEKİLDE 30 SİVİLİ ÖLDÜRMÜŞTÜ.

DAVİD GOODMAN TARAFINDAN KALEME ALINAN VE MOTHER JONES DERGİSİNDE YAYINLANAN "BREAKİNG RANKS" BAŞLIKLI YAZIDAN.



ÖSS'DEN ÖNCEKİ MEDENİYETİMİZ

karton piyer

piyerkarton@yahoo.com

İster inanın ister inanmayın tarihte ÖSS'nin düzenlenmediği dönemler de yaşanmış. İnsanlar o günlerde hiçbiri şık olmayan dört şık arasında kalmıyorlarmış. Beytül Hikme'ye girmek için ÖSS çilesinden geçmeye gerek yokmuş mesela. Neyse ki ÖSS yirminci yüzyılda başlamış da biz medeniyet namına bir şeyler üretebilme fırsatı bulabilmişiz. Bu yazı ÖSS'ye uğramadan ilimle uğraşmış o yüksek şahsiyetlerin anısına ithaf olunmuştur.

Düşünün cebirin ve astranominin babası Harezmi hayatının herhangi bir döneminde test tekniğine maruz bırakılsaydı acaba o eserlerini yazmaya vakit bulabilir miydi? Bilemem ama "Muhaddislerin Efendisi" İmam Buhari, ÖSS'ye çalışmak zorunda kalsaydı şimdi "Sahihi Buhari" adlı o dev kaynaktan mahrum kalabilirdik.

Ud ve kanun çalan, felsefeden tıbba türlü ilimlerle ilgilenen Biruni ise ÖSS için dersaneye gitmeye çalışırken muhtemelen yaşamaya bile vakit bulamayacaktı. Ya Biruni'nin "fazıl bir delikanlı" olarak bahsettiği İbni Sina'ya ne demeli? Tıp Fakültesi'ne girmeye çalışırken kendini meslek yüksek okulunda bulan bir İbni Sina "tababetin hükümdarı" olup "El kanun fi't Tıb"bı yazabilecek miydi?

Bakın ÖSS'nin olmadığı devirlerde Kaşgarlı Mahmud bir lügat kaleme almış da asırlar sonra yine ÖSS icad edilmeden önce Ali Emiri Bey onun kaleme aldığı lügatın hakkını verebilmiş ki şimdi Türkçe konuşma imkanına sahip olabilmişiz.

"Aşk imiş her ne var alemde /İlm bir kıyl ü kâl imiş ancak" diyen Fuzuli Leyla ile Mecnun'la değil de a, b, c ve d şıklarıyla uğraşsa Türk Edebiyatı'nın hali ne olurdu? "Su Kasidesi" diye bir şaheserle karşılaşabilir miydik acaba? Ali Şir Nevai de adını Çağatay lehçesine verecek eserleri ortaya koyamazdı elbette.

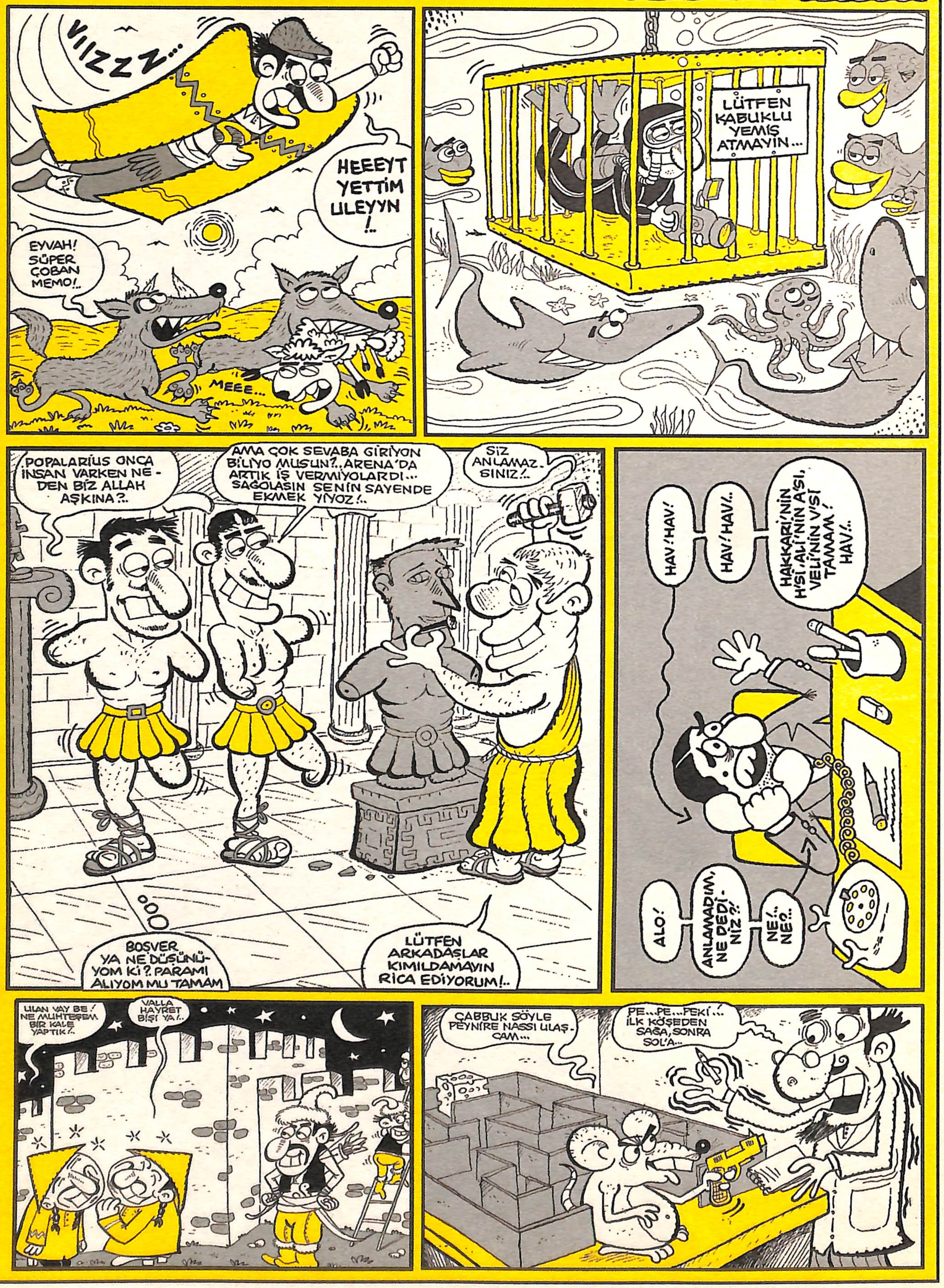
Yatıp kalkıp halimize şükredelim. Ya ÖSS, yüzlerce yıl önce başımıza gelmiş bir şey olsaydı. Neyse ki geç kaldı da bizim şimdi geriye dönüp bakabileceğimiz bir tarihimiz var. Yoksa elimizde e) Hiçbiri şıkkı dışında hiçbir şey kalmayabilirdi.

Yani ÖSS'siz çağlarımız da olduğunu düşünüp teselli bulabiliriz. Bu da benden bir Karton Piyer tüyosu olsun size. Satırlarıma son verirken Rabbim kimseyi iki şık arasında kararsız bırakmasın diyorum, başka bir şey demiyorum...

GEYİK
YASİR B. ERYILMAZ
ÇAKMAK TAŞINI BULDUM!
HAY AKLINLA BİN YAŞA BE..
BENİM ZİPPONUNDA TAŞI BİTMİŞTİ DEĞİŞTİRELİM ONUDA..
ÖRÜMCEK ADAMMIŞ, BATMENMİŞ.. BENİ NİYE KİMSE ISIRMADI?!.. NİYE BENİMDE HAYVANLI FALAN Bİ HİKAYEM YOK?!..
ALLAHIM..YOLDAKİ TAŞLARI SAYMAYA ÖYLE DALMIŞIMKİ..NEREYE GELDİĞİMİ BİLMİYORUM! ARKAMI DÖNSEM VE GERİ GERİ SAYSAM ACABA... ...
BAKALIM ŞİMDİ NE YAPACAKSIN! ...
NASA MARSTA SU BULDUM..
Bİ BOY VER BAKAYIM!
Geyik yapmak istiyorum..
"TAVUK MU YUMURTADAN ÇIKAR? YOKSA YUMURTA MI TAVUKTAN ÇIKAR?" PARADOKSU BİRAZ SAÇMA DEĞİL Mİ? YUMURTADAN TAVUK DEĞİL, CİVCİV ÇIKAR VE PARADOKS BURADA İPTAL..
SAYGILARIMLA.. GİZER..
FANTOM ABİ BE.. KOLUMA Bİ YUMRUK ATSANA BE ABİ.. ÇOK ŞEKİL DURUYO VALLA! DÖVME GİBİ.. HADİ BE ABİ..
isitcomic@gmail.com

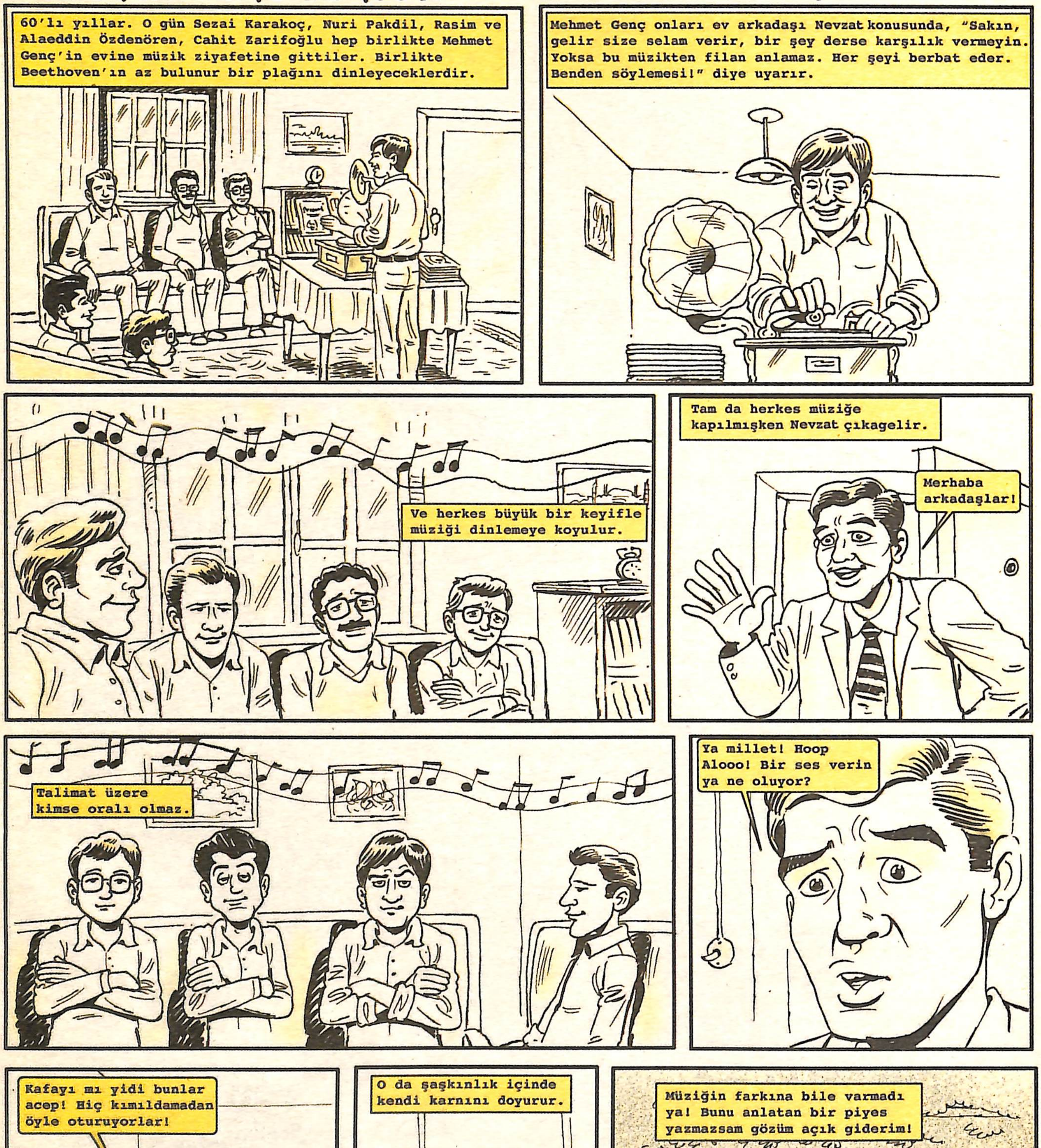
Hayal Market

Ahmet Altay | admin@e-mizah.com



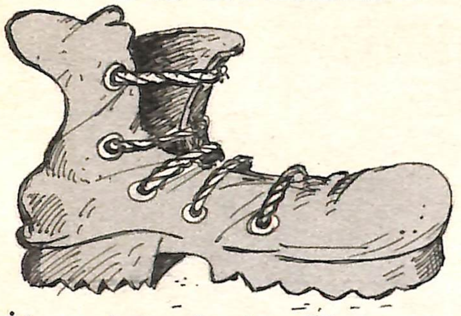
YAZARIN BİRİ BİRGÜN

aktaran: bülent ata çizen: ismail bahat



Not: O evdeki herkes sonradan ülkede önemli adamlar oldular, Nevzat da...

Şark-Darb Klasikleri
POSTALIA



İbn-ul Andıc'ın Hatıratı

D.Ö.4/Darbeden Önce- 4) DÜŞÜNÜRKEN DÜŞLEDİĞİM

-Nasılsın günlük! (-sağol)- Sen de sağol.

Evet! Günlüğü, günlük teftişten sonra yazmaya, kaldığım yerden devam edebilirim.

Sevgili günlük! Bu aralar ortalık toz-duman. Dost olmayan kuvvetlerin liderlerinden biri sağda solda kıssadan hisseler anlattığı kulağıma geldi. Kıssa dediğim Ayının kırk türküsü varmış kırkı da ahlat üzerine imiş türünden değil. Kırk fırın ekmek yesen bilemezsin.

Tabi sırf seni merakta bırakmak için lafı uzatıyorum. Demem o ki ismi lazım değil, o lider yok bizim kırk oyunumuz var da... kırkbirinciyi göstermedik de filan pehlivan tefrikaları uyduruyormuş. Uleyn dedim kendi kendime; uleyn,

Bunların hocası da böyleydi" ben onların pilini bitircem" diye uyanık köylü kıssaları anlatıp duruyordu. Sonrasını biliyorsun; Küt! bi duvara toslattık seninkini... evinin yolunu bulamadı. Ha ha ha!

Fekat yine de haklarını teslim etmek lazım. Sandığımdan sert çıktılar. Tabi bunlar şimdi yabancı babalarına güveniyorlar. Yabancı baba dedim de yabancı damat dizisi aklıma geldi. Arkadaşlarla çok konuşluk bu diziyi... acaba düşmanlarımıza bi sempati mi oluşturulmak isteniyor? Diye de şeyettik yani... Çocuklardan dizinin siidii'lerini istedim ama" dünyanın parasını vermeyin yiğitlerim," dedim. Korsan-morsan siidii'lerini alın, ucuza gelir, dedim. Zaten bizim dinimizde israf haramdır yeri gelince dimi..

D.Ö.5 (Darbeden Önce 5) DOLAMA TUNCAY

Bugün medyatik dünya çevresinden dolama Tuncay ÖzRH yine geldi. Dolama bu oğlan ya..

Sevgili günlük, sen bir günlüksün.. yani daha gençsin. Yıllık, asırlık olacaksın ki bunnarı bilesin.. Sen şindi" dolama" nedir bilmezsin tanrı bilir.. Nerden bileceksin acemi günlük? Ha..haa! Nası espiri yaptım ama..

Sevgili acemi günlük! (Espri iyi geldi ya.. devam ettireyim diye tekrar ettim, kusura bakma) Zannetme ki" dolama nedir" diye bi laf attım da kaçıyorum. Hayır! Paşa Baban böyle işler yapmaz.. Bu dolama insanın etinin içinde çıkar. Çıban gibi bir şeydir. Durduk yerde Zonk! Zonk' diye bi zonklar.. adama feleğini şaşırtır. Bizim bu Tuncay'da aynen böyle. Aman beni ortada koman, aman bana sürekli reklam.. diye yırtınıyor.. Uleyn partinin paralarını mitinglerde kızlarla mı yiyon RHsız dolama. Biz seni öbür şeyleri şeyapasın da milletin ulusalı gelsin diye şeyapmadık mı? Tanrının dolaması, kaşarlı metres gibi bizi tehdit mi ediyon lale! Hani vardır ya; Karına meşaj atıcam gibilerinden.. Biz adama bi digital meşaj atarız 3.67 uzatırız adamı inan ol ki

D.Ö. 6 (Darbeden Önce 6) KREMALI BİSKÜVİ

Son bir not olarak şunu söyliyeyim ki; biz bu mürtecilerden hiç çekinmeyiz. Çünkü onlar konuşmayı o kadar seviyorlar ki.. ne yapacaklarını karga misali ağızlarından alıyoruz. E tabi politika siyasetçileri, askeri siyasetçiler gibi değil; bir gazeteci görünce dayanmayıp her şeylerini anlatıyorlar.. Biz de onların ne yapacağını öğrenince karşı atak hemen geliyor.. Sonra da apışıp kalarak "biz nerde hata yaptık diye" dövünüp duruyorlar.

Ya sevgili günlük. Biz bunları kremalı bisküvi gibi yiyoruz. Çok keyifliyim çok! Beni bi 35'lik bile kesmez inan ol.. Çocuklara diyim de bana bi 70'lik alıversinler.. Amman diyim, sakın korsan-morsan rakı almasınlar da.. Daha kurtarılacak çook ülke var.

cemal's

öNeminE binAen

SOLDAN...

1- Türkiye'nin BAAS temsilcisi "el Cumhuriyetul milleti Partiyyun" un ilke-i sittesi. 2- Turkish'lerin ünlü rakisi, kebabi ve soruda sorulan bir tür tatli-yumuşak yiyecek. Embesil Cenah'ın ön harfleri. 3-Tüm partilerin kendileri kazanmak için değil de, kazandırmamak üzere rakip seçtikleri mağrur-mağdur siyasal kuruluş. Baykal'ın aşırı çalışan üst organı. 4- Bazı bilmecelerde cevabı "ab" olan kelime. Ateşli silahlarda merminin dönerek gitmesini sağlayan namlu içi sistemi. 5-Değerli bir taş. Zigetvar kelimesinin son iki hecesini çıkar, geri kalanı paketle yerine yerleştir, rahatına bak. 6-Savaşta düşmanın eline geçen canlı kişi.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2						■		
3				■				
4			■		■			
5						■		
6		■					■	

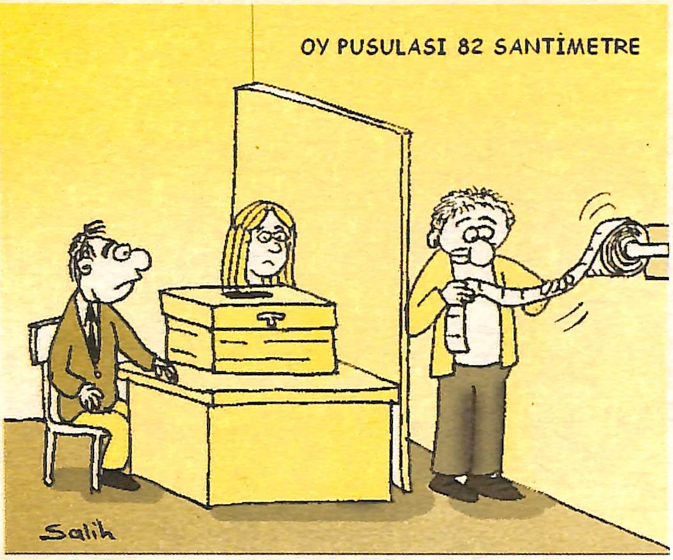
YOKARDAN...

1-Belirti, iz. 2- Öğretmenlerin halktan uzaklaşmak için cemaat oluşturdukları kahvehane. 3- Dünyada sadece Türkiye'de yaşadıkları sanılan nesli tükenmekte olan komanizlerin Partiyalarının adının simgesel sembollerle ifade edilen kısaltılmış hali. Kuzu alfabesini oluşturan harfler. 4- Kısaca "ırgat uzmanı". Arabanın ilerlemesi için gaza uygulanan kuvvetin emir hali. 5- Uluslararası müktesep Çaçaronlar. İnce "do" notasının önündeki nota. 6- Ya'nın Türkçe nida karşılığı. 7-Deniz Baykal'ın önadı. 8- Rahmetli olunca badem gözlü olan bir tür solumsu Bülent.

SOLDAN: 1- ALTIUMDE, 2-LOKUM, EC, 3-AKP, ÇENE, 4-MA, YİV, 5-ELMAS, Zİ, 6- ESİR

kayıp hatıralar dükkanı

yazan-çizen: volkan akmeşe


OY PUSULASI 82 SANTİMETRE
Salih

SENCE SEÇİMİ KİM KAZANIR?
FENER!
Salih

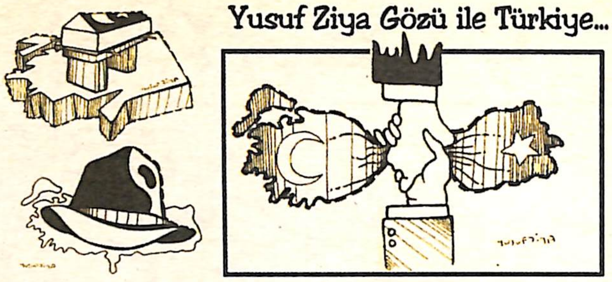
AKŞAM GETİRDİĞİN KARA PARALARI AKLAMAK İÇİN ÇAMAŞIR SUYUNA BASTIRDIM. BEMBEYAZ OLDULAR VALLAHİ!
HA!
Salih

AAAAYYYYİ!... İMDAAAAAT!... YİYECEK BENİ!... KURTARIIIN!.. İMDAAAAAAAAAAAAAAAT!....
MURAT YILMAZ

Sezer Koral
Bizimle çalışmak istermisiniz?
ÇÖP

NE BOZULUYORSUN KARDEŞİM?! SERBEST PİYASA EKONOMİSİ UYGULUYORUZ BURADA!..
MURAT YILMAZ

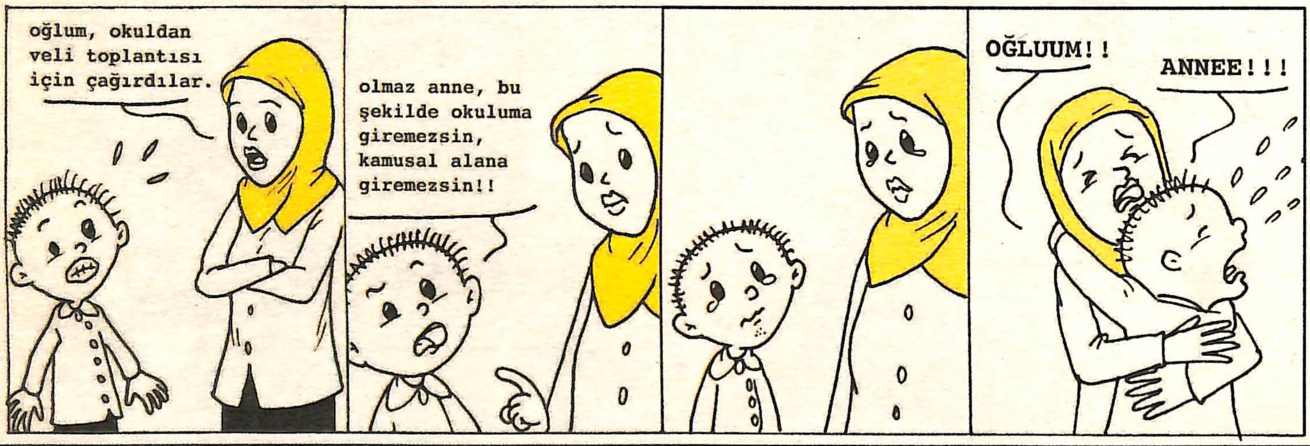
Yusuf Ziya Gözü ile Türkiye...



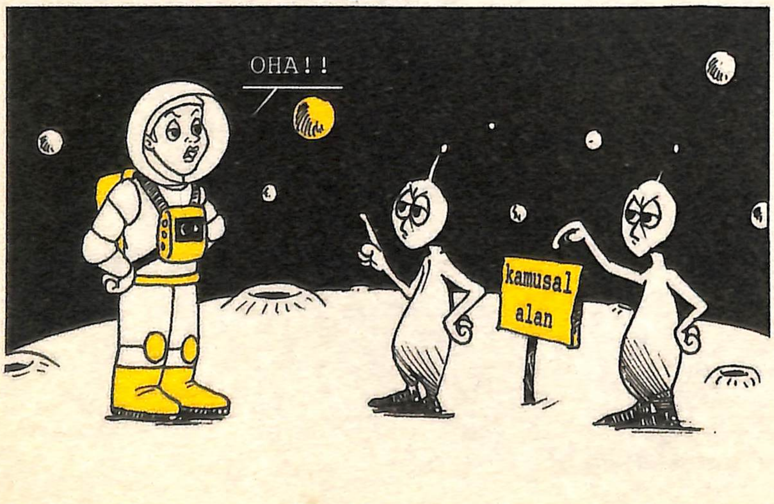
hötöröpöt!

yaz: hasan kocatopuz çiz: mahir terlemez

Her Türk merhametli doğar!



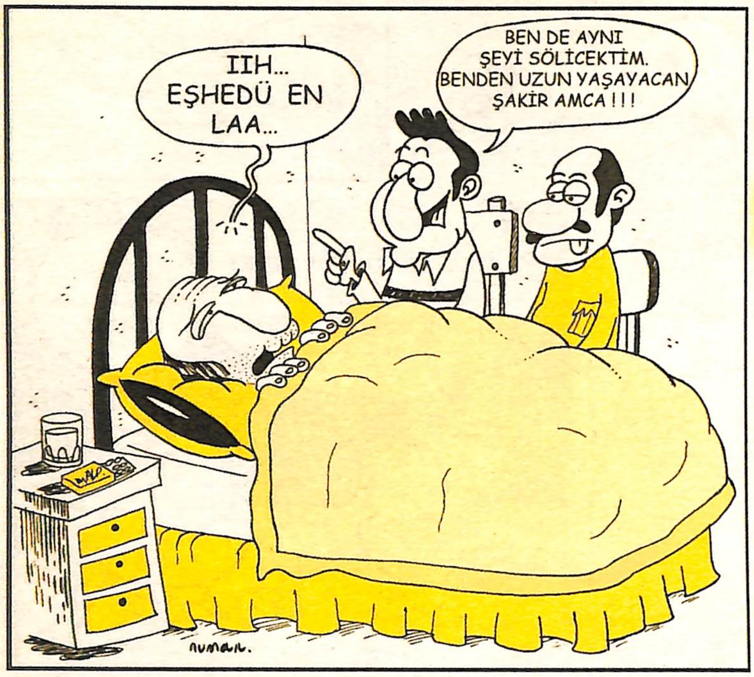
İlk kadın astronotumuz uzayda!!



Birleşen birleşene!

ÇiZofReNi

Numan K.
numan_k@myway.com



Siz de mi türban kıyafeti giyiyorsunuz!!

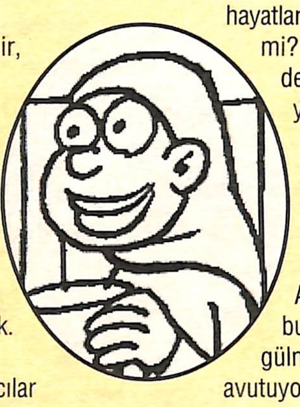
Gülsüm Kavuncu

Geçenlerde son zamanların en komik haberlerinden birine rastladım gazetenin birinde ve fıkra niyetine anlatıyorum size de. " 19 Mayıs'ta garip toplantı " diye başlık atılmış önce. Garip kelimesini okuyunca zaten ister istemez "ooo gene döktürmüştür şimdi bunlar, katıksız mizah vallahi" diyoruz.. Şimdi sıkı durun, başlığın ardından gelen müzelik cümleler aynen şöyle: " -Aileden sorumlu- Bakan Nimet Çubukçu, İran, Filistin, Ürdün ve Mısır'dan gelen kara çarşaflı delegelerle 'kadın zirvesi' yaptı." Ortadoğunun en birikimli, en entelektüel hanımlarına 'çarşaflı delegeler' denmiş ama hepsi bu kadar da değil, hemen ardından " Toplantıyı Diyarbakır'da yaptı." denmiş. Oysa toplantı İstanbul'un göbeğinde Merter'de yapılmıştı. Tamam belki de bunların benimsediği gazetecilik üslubu böyledir, hor görmeyelim. Belki de Diyarbakır'ı renk katsın diye kullanmışlardır. Ne biliyim böyle bir haber yapacak olunca insan her şeyin en iyisi olsun diyor herhalde olmuşken tam olsun, İstanbul diyl de Diyarbakır olsun.. Toplantı küresel tehdide karşı bölgesel kadın dayanışması konuşuluyordu ama gazetecilerimiz için bunun bi önemi yok. Varsa yoksa kafasındaki başörtüsü öcüsünü gündem yapmak. Konuşmacılar arasında sol kesimden isimlerin olması hiç mühim değil. Mesela Melek Taylan, Küresel Bak'tan Yıldız Önen.

Neyse gelelim haberi haber yapan en önemli noktaya (ya aslında bunu arkasına bi müzik koyarak dram havasında size okumak isterdim. Hani olur ya ortada dramlık mramlık bişey olmaz ama insanlara, ağlatana kadar garip garip sorular sorup sonra ağlatıp, kamerayla gözünden akan tek damla yaşa zum yapar sonra da haberin altına bilmem kim gözyaşlarına boğuldu filan yazarlar. Adama kalkıp "az para kazanıyorsunuz, geçinemiyorsunuz, başkaları çocuklarına neler alıyor ama siz alamıyorsunuz, bundan dolayı üzülüyor musunuz?" gibi garip garip sorular sorarsan tabii ağlar adam. Neyse coştum galiba bir parantez açtım kapatamadım valla. Hemen konuya dönüyorum kusura bakmayın:))

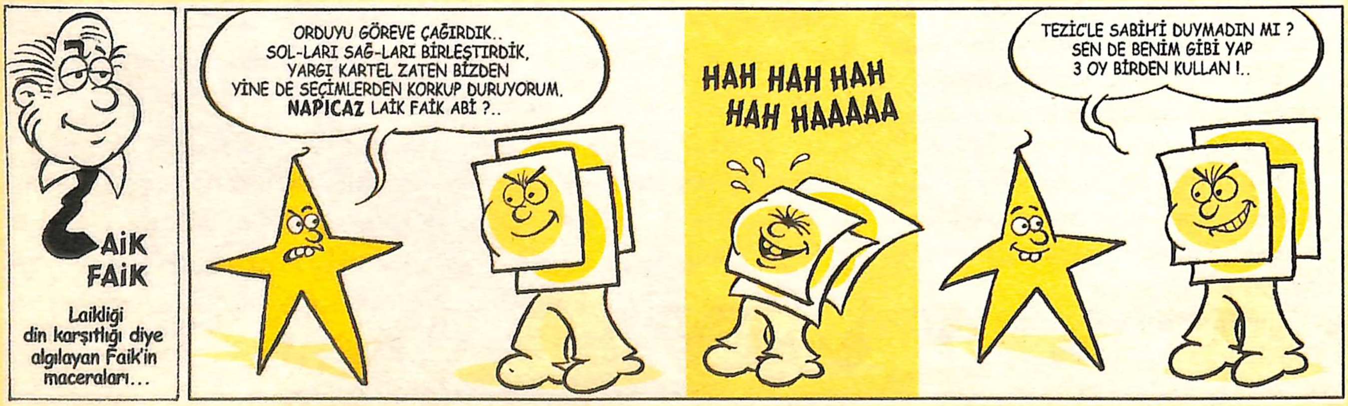
"Salonu yerli yabancı türbanlılar doldurdu. Çarşaflı ve tesettürlü katılımcılar simültane çeviri için dağıtılan kulaklıkları türbanla birlikte nasıl kullanacaklarına karar veremedi. Bu yüzden, başta Bakan Çubukçu'nunki olmak üzere konuşmaları anlamakta büyük zorluk çekti." Ve haber burada bitiyor..

Toplantı neymiş? Kimler konuşmuş? Ne konuşmuş? Buna değinilmeye gerek bile duymamışlar. E tabi ortada daha mühim bir sürü şey var. Mesela türbanın üstünden takılamayan kulaklık. Yurtdışından bir sürü önemli entelektüel insan geliyor ve konuşmaları bile anlayamadan geri dönüyor. Yoksa hayatlarında hiç kulaklık görmemişler mi? Yok yok, bence türban demirden yapılmış bir şey, o yüzden ses geçirmiyor olsa gerek. Ya da bu entelektüel hanımlar şu ana kadar katıldıkları bütün önemli toplantılardan hiçbir şey anlamadan geri dönmüşler. Allah'tan Türkçe bilmiyorlar da bu komikliklerimizi okuyup bize gülmüyorlar diyerek kendimi avutuyorum. Ama harbiden akıllara ziyan medyamız her geçen gün biraz daha fantastikleşiyor mu ne? Yakında türban takan hanımların kulakları olmayan garip yaratıklar olduğunu da iddia edebilirler hazır olun.



Türban deyince aklıma geldi şimdi birkaç ay önce televizyon kanallarının birinde gene böyle fıkra kıvamında bir haber dönüyordu, haber de başörtülü bir bayan hakkında "türban kıyafeti giyen kişi" diye bahsediliyordu. O kadar çok güldüm ki sanki dalgıç kıyafeti der gibi türban kıyafeti demişler ya.. Sanki üniforma... Artık suyu çıktı bu işin vallahi. Daha neler duyacağız bakalım. Yalnız bu komiklikleriyle Cafcaf'a iyi rakip olur bunlardan.

Eminim o haberleri izlerken benim yazımı okurkenkinden fazla gülüyorsunuzdur...



LIFESTYLE YAZARI OLUŞUM

EROL PROFİT

Asım abi telefonu "seni gazete ekinde yazar yapacağım, lifestyle yazarının kasaba versiyonu olacaksın" deyip kapatınca, elimde yeşil çayım öylece kalakaldım. Sonra bir müddet buğulu gözlerle taklit zippo çakmağımdaki aksimi seyrettim. Ofisimin penceresinden dışarıyı, yeni bir güne hazırlanan kasabayı izledim.

Coşku doluydum: Dünyanın bütün çiçeklerini çağırmak, birilerine anne demek istiyordum. Kutlama amaçlı muhtemel bir outdoor party için hemen bir konuşma metni hazırlamalıydım: "Kıymetli öğretmenlerim! İlkokula dair en canlı hatıralarımın, istisnasız, yerli malı haftasında çöktüğümüz fındık fıstık sofraları olması sizce de tuhaf değil mi? Sayın Hayri amca! Ben senin kızını kaçırabilme ihtimalini sevdim.."

Hızla kat ettiğim kariyer basamakları gözümün önünden geçiyordu: Kaz gütme görevlisi oluşum, balcı Ali Irza'nın kovanlarına bekçilik, orta okul mezuniyetim, Çilek Hasan'ın tarlasında stajyer amelelik, askerlik. Şimdi ise işte yirmi üç yaşında ve kariyerimin zirvesindeydim: belediyede şöfor, anons memuru, başkanın koruması. Ve nihayet bir yazar olmuştum. Bu, bendim.

Kasabamıza kadar gelebilen equadore marka muzlar gibi, tüp çikolata yeme alışkanlığını bırakabilmem gibi bir mucizeyle karşı karşıyaydım. Artık fırsatlar ülkesinin, kola ve kolestrol cennetinin varlığına inanmamak için neden kalmamıştı.

Bütün bunları ölesiye haykırmak, sıcak kumlardan soğuk sulara dalmak istiyordum.

Bu duygu ve düşüncelerle, ilk yazımı bir şiirle bitirsem yeridir:

Bu yazıdan hisseni alasın gafil, behey

İlham veriyor ölümün bana Elvis Presley

Kurtlar Dünyası — YUSUF TURAN

Bizim de bir örgütümüz var: KKÖ

Üç kitapşör kafa kafaya vermiş dertleşiyorlardı. Mevzu daha çok, pahalı olduğu için alamadıkları kitaplar üzerinde odaklanmıştı. Bunlar beş ciltlik, 10 ciltlik, belki 15 ciltlik kitaplardı.

Derken birisi heyecanla zıpladı yerinden:

"Bu tür kitapları satır almaya gücümüz yetmiyor madem, kamulaştıralım!"

"Oldu olacak bir de örgütlenelim; Kitap Kamulaştırma Örgütü olsun oluşumumuzun adı." deyiverdi.

Neden olmasındı. Şimdilik üç kişi yeter de artardı bile. İki kişi bile bir cemaat teşkil ettiğine göre üç kişi haydı haydı bir örgüt teşkil ederdi.

İlk eylemi gerçekleştirmek için karar almak için beklemeye de gerek yoktu.

Şehrin en kalabalık kitapçısı eylem için en uygun zemin olarak gözüküyordu.

O gün kitapçıya birlikte gitmemizin daha uygun olduğunu düşündük. Nitekim gittik ve raflarda göz kamaştırıcı ciltleriyle adeta al beni diyen üç ciltlik bir Riyazü's-Salihin ile 10 ciltlik bir Tefsir kitabını gözümüze kestirdik. Evet icraat vaktiydi.

Yanımızda siyah renkli, içini asla göstermeyen büyücek birer poşet hazır etmiştik zaten. O bölüme yaklaştık. Elbette birbirimizi tanımıyor pozundaydık. Standın önünde bir vatandaş kitabın birini evirip çeviriyor, sağa sola ürkek bakışlar fırlatıyor, fakat cesaret edip de kitabın icabına bakamıyordu. Bu kötü örnek bize ders olmalıydı. Bir hamlede işi bitirmeliydik.

Ben Riyaz'ı raftan indirip ciltleri üst üste koydum ve poşeti ani bir hareketle üstten geçirerek kamulaştırma alanında bir ilke imza atmış oldum. Artık hızla uzaklaşmalıydım. Sıra diğer arkadaşlardaydı.

Tefsiri incelemek için ilk beş cildi arkadaşlardan biri indirmiş. Örgütün diğer elemanı;

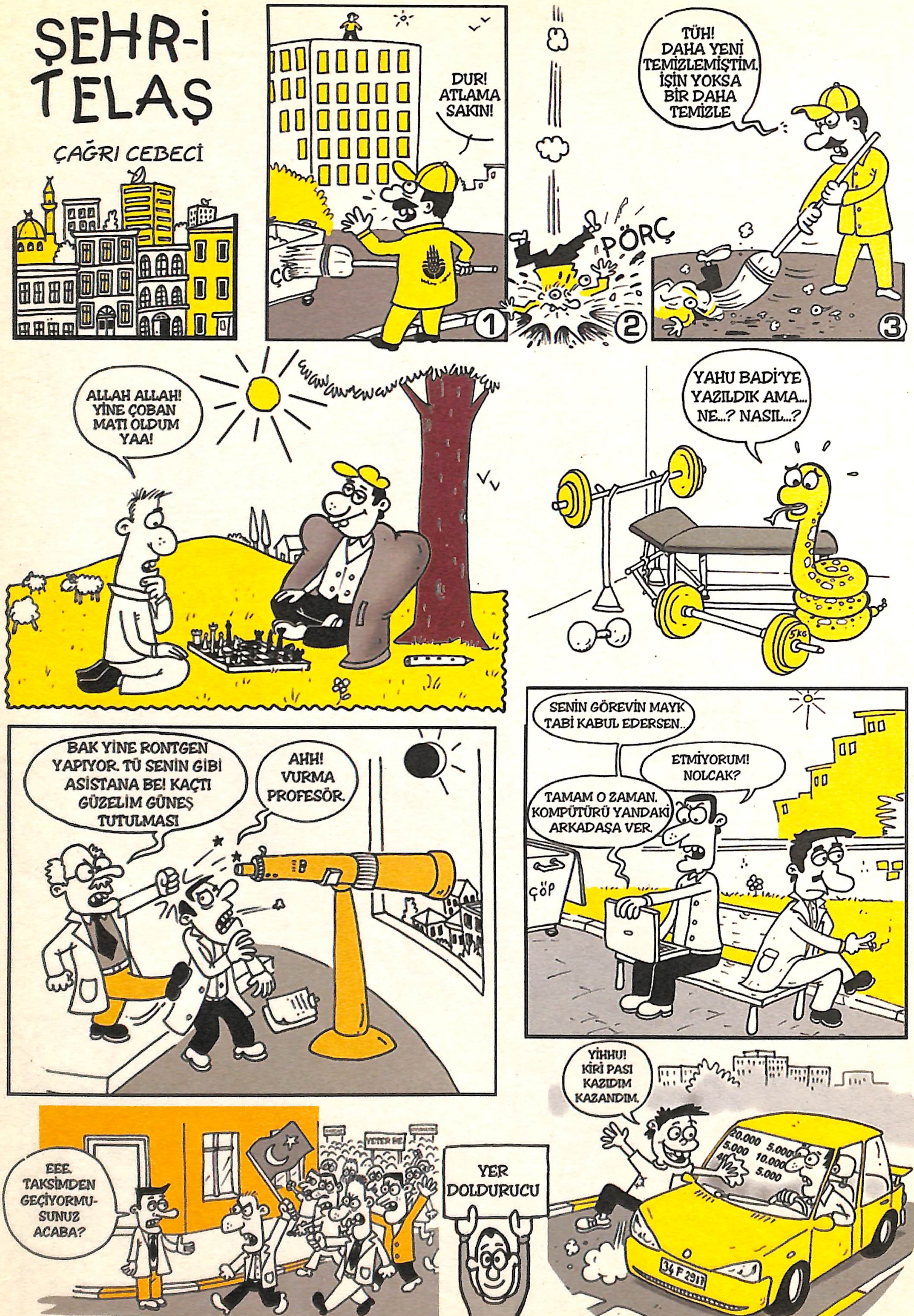
"Pardon, ben de inceleyebilir miyim?" deyince ilk beş cildi ona uzatan arkadaş son beş cildi de indirince poşetleme aşamasına nasıl geçildiğini şekil A'da görmüştünüz.

Biri biraz daha geride kalan arkadaş, orada rastladıkları vatandaşın, hâlâ o kitabın başında kıvrandığını görünce tebliğ görevini ihmal etmemiş elbette:

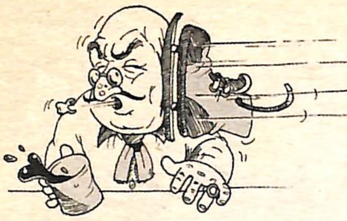
"Müslüman cesur olmalı hocam!"

ŞEHR-İ TELAŞ

ÇAĞRI CEBECİ



RASTGELE
A. DOĞAN
YA KAZIM SAYISAL SONUÇLARI AÇIKLANDI MI?..
PAŞA BABAM BENİ SADRAZAMA VERECEK RÜSTEM... N'OLUR AL SIRTINA KAÇIR BENİ...
SEEEYYYY!.. ASLINDA SADRAZAM İYİ ADAMDIR GÜLÇİCEK...
HADI PİNOKYOCUUUM.. N'OLUR BİRAZ DAHA YALAN SÖYLE... YOKSA SOĞUKTAN DONUCAAAZ BURDA...
VALLA AKLAMI BAŞKA YALAN GELMİYOR Kİ...
DEDE VE TORUNLARI
DEDE BU BALIĞIN İSMİ NEDİR?
PİRENHA



Beni Beklemeyin O Bir Hevesti!

Ünal Şemsi Batur

Sevgili dostlar. Memleketimin o nadide ortamından ayrılırken, bahar, gül, bülbül kelimelerini içinde barındıran cümleler kurarak rahatlamıştım. Şimdiki gelişimi de bir bahar atmosferine denk getirdiğim halde muhataralı bir geziye de başlamış olduğumu nereden bilecektim. Ben yolda, izde, meydanda, köşede, kafede, trende, uçakta okumadan duramam efendim. Ülkeye girerken yanıma kitap almamışım, bu nedenle pasaportu okudum ve bitirdim. Bütün mühürleri yedim bitirdim. (ya da bitirdiğimi zannetmişim. Dönüp dolaştığım her yerde kurduğum cümleler bu eylemime eş değer: Ha kel Hasan, ha Hasan kel) Ya da şöyle bişi: Muhtırayı internetten e-indirsek de mi patlatsak, yoksa klasik yollardan medyayı, meydanları kıtalara bindirerek mi yaysak, neyse ne!

Dedim ya, kitapsız duramam. Ülkenin hali pür melalini anlamak için gösterdiğim bütün çabalar gazete bayileri önünde dumura uğradı. Ben de milli mevkutenin manşet fotoğrafındaki saban süren köylünün öküzünün yanına koşmak zorunda kaldığı eşeğin gözlerinin içine baktım ve neler yaşandığını gördüm. Ne gördüğümü sormayı düşünen yoktur sanırım. Siz şerbetlisinizdir, nicesini görmüş geçirmişsinizdir, buna da daha beterine de dayanamazsanız CHP Genel Başkanı Tuncay Özkan olsun, yanında Saylan bedava!. Ömer Seyfettin'in hürriyet soslu güzel bir hikayesi vardır. Adam Türk bayraklarını görmek için yokuş üstüne yokuş tırmanır ve kırmızı bayrak zannettiği şeylerin biber olduğunu görür. Şimdi konumuzla bunun ne alakası var bilemem ama (gördünüz ya, benzedim mi gündemine ülkenizin!) ben uçağa binerken bir sürü kitabı doldurdum çantalara. Hatta bir tanesini pasaportun arasına koydum ki aklımdan hiç çıkmasın. Ben şimdi kitapların ismini vereyim, siz hangi kitapçılarda varmış bunlar demeden tüyüvereyim, malum özde değil sözde mizah dergisinde yazıyoruz, olsun o kadarcık kadı kızına kızıp kitap kaptırmamaca...

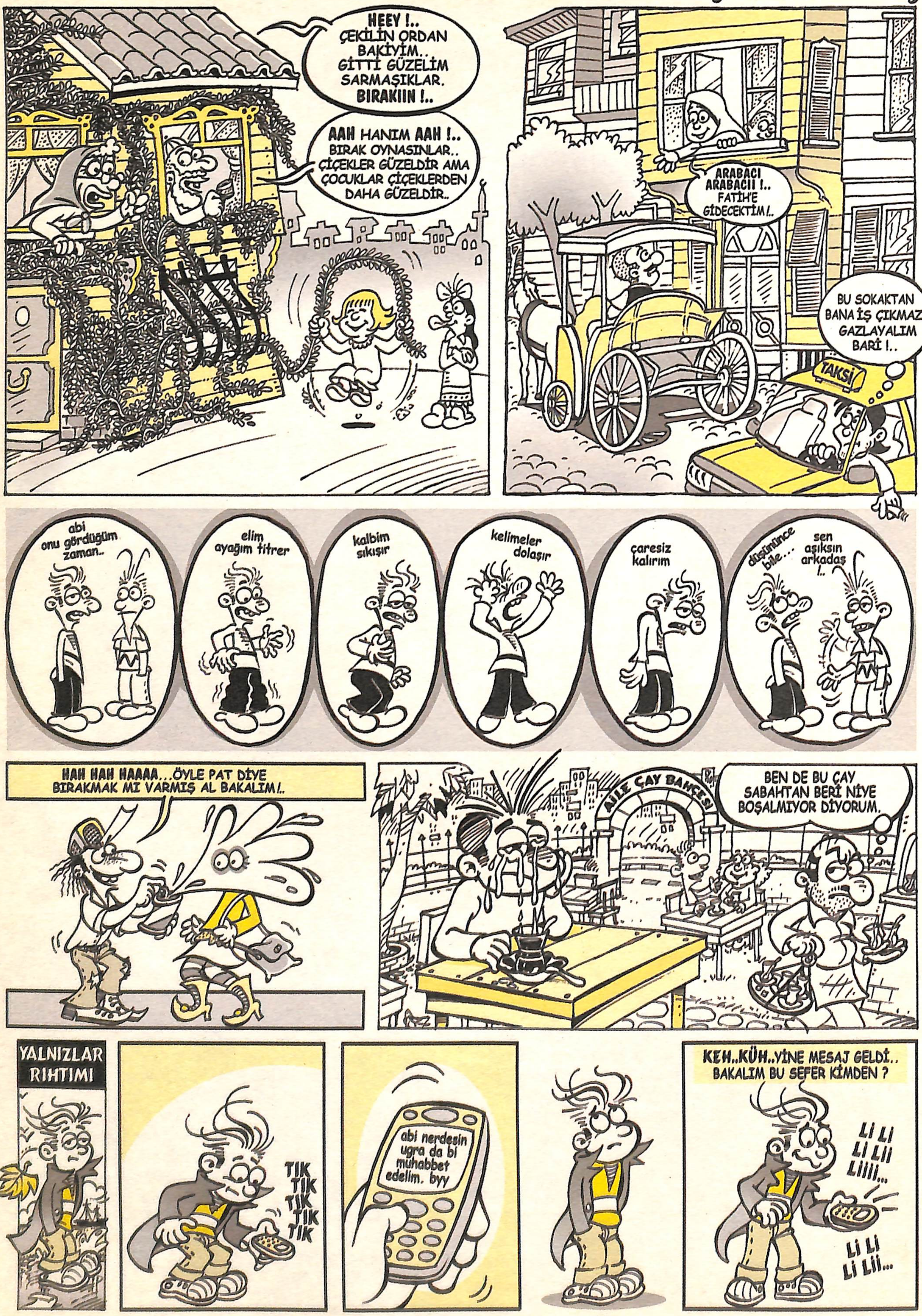
Ahanaya da okuduğum kitaplar ve de mitaplar: On yılda bir nasıl sopa yenilir, Darbelere dayanmanın 367 yolu, Evlere şenlik miting halayları, Bir kurşun sesi duydum, beni beklemeyin, Harflerin gizemi: 367, Seni boş ver beni düşün, Bir gece ansızın tepebilirim, Kırk katırın kırk satırlık hakkı, Karpuz kesmemece günleri, Değişmeyen gecelerin değişmez sabahları, Huzur bekleme sokağı, Başucu muhtıraları, Kahraman Ertuğrul'un siper savaşı, Oyun kadar değil, bürokrasin kadar konuş, Halk gider vatandaş gelir, İki iki beş eder, Ünal Şemsi Batur bu diyardan gider! (yine geliriz anacağım, bizi bekle e mi)

EY TÜRK! TİTRE VE KORK!

AHMET ERCAN

HUZUR SOKAĞI

Turgut Yılmaz



FİGAN-I LÜGATİ-T TÜRK'TEN SEÇMELER

"PİRZOLA"

Ömer Faruk Dönmez

Pirzola, bilindiği üzere, İtalyanca "brisiola" sözcüğünden dilimize geçmiş olup; kasaplık hayvanda, omurganın iki yanındaki bölge, ya da, bu bölgeden dilimler halinde çıkarılan kemikli et parçası, demektir. Kuzu pirzolası, koyun pirzolası ve sığır pirzolası gibi çeşitleri vardır. On yedinci yüzyıldan kalma bazı kaynaklarda, 'yemesi hayli lezzetli ve keyifli bir kebap türü' olarak tarif edildiği de olmuştur. Konu üzerindeki tartışmalara bir son vermek, ancak, kelimenin kökenine bakmakla mümkün olacaktır.

Eski Yunan gramercilerinin ve cumhuriyet döneminin önemli dil âlimlerinin (müttefekun aleyh) belirttiklerine göre, pirzola, "pir" ve "zola" sözcüklerinden mürekkep ve müteşekkil bir sözcüktür. "Pir" eski dilde yaşlı insanlar için, ihtiyarlar için kullanılan bir sıfat olmakla birlikte, esasen, bir tarikatın veya sanatın kurucusu, yöneticisi, yürütücüsü veya herhangi bir meslekte tecrübe kazanmış, yıllanmış, sözü dinlenir olmuş kişiler için kullanılır. "Adam bu işin piri!" denir mesela. Hatta kimi zaman bu sözcük, bazı şahısların adlarına eklenmiş bir önad olarak da kullanılmıştır. (Örnek: Piri Reis, Pir Sultan Abdal vs.)

"Zola" ise, malum ve maruf ve meşhur edebi akımlardan Natüralizmin kurucusu Emile Zola'nın soy ismidir. Bu Zola, Natüralizmi, Türkçe adıyla, Doğalcılık akımını kurduğu için, kendisine, bu işin kurucusu, üstadı anlamında Pir-Zola adı verilmiştir. Meselenin girift bir kıvama geldiği asıl nokta ise, Natüralizmin kurucusu olan Emile Zola'ya "Pir-Zola" denmesi değil; hayvanın omurgasının iki yanından dilimler halinde çıkarılan kemikli et parçasına "pirzola" denmesidir ki, bu konu, filologları, edebiyatçıları ve kasapları yüzyıllarca meşgul etmiştir.

Fakat son zamanlarda yapılan bilimsel araştırmalar, meselenin hiç de zannedildiği kadar karmaşık olmadığını gözler önüne sermiştir. Paris'te Emile Zola'nın yıllarca ikamet ettiği (şu an mezarının da bulunduğu ve müzeye çevrilmiş) evin bahçesinde yapılan kazılar, karmaşık görünen bu konuyla ilgilenen yazarlara önemli ipuçları sağlamıştır.

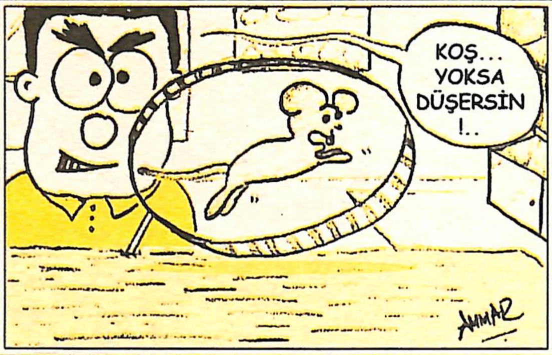
Bahçede yapılan kazılar neticesinde ele geçen ve edebiyat dünyasına belge niteliğinde sunulan, Zola'nın Therese Raquin adlı eserinin müsveddelerine bakılırsa, meselenin aslı şudur: Zola, kendisine Pir-Zola diyerek alay eden rakip yazarları madara edebilmek için kurguladığı bu eserinin müsveddelerinde kendi el yazısıyla aynen şunları yazmıştır: "Demek bana Pir-Zola dersiniz ha! Gösteririm size!"

Dönemin eleştirmenleri tarafından ahlaksızlıkla ve gerçekçiliği, kabalığa ve adiliğe indirgemekle suçlanan bu romanında Zola, Yeşilçam filmlerinden aşina olduğumuz bir hikâyeyi anlatır: Therese Raquin; sağlıklı, seksapeli tavan yapmış, feminen özellikleri zapt edilemez bir kadındır; ancak, halasının zayıf, çirkin ve hastalıklı oğlu Camille ile evlenmek zorunda bırakılmıştır. Ve tabi ki mutsuzdur. (Tam da bu noktada 'mutluluk nedir?' sorusunu sormak gerekir; ancak okuyucunun malumu olduğu üzere bu bir felsefe kitabı değil, bir sözlüktür ve bu sorunun kapsamı eserimizin hacmini ve maksadını hayli aşmaktadır.) Batının aşk anlayışı, bizdeki gibi özveriye değil, tüketime ve sömürüye dayalı olduğundan, Therese Raquin denen bu alçak kadın, kocasının arkadaşlarından, güçlü kuvvetli Laurent ile yasak bir ilişki yaşamaya başlar. Bu aşk-ı memnu (ki yasak aşk demektir ve liselerde edebiyat sınavlarında hâlâ sorulur) karasevdalıları çılgına çevirmiştir. Kavuşabilmek için tek yol vardır: Therese'in hastalıklı kocası Camille'i öldürmek! Bunun için, önce dümenden bir piknik yapılacak, Seine ırmağında bir sandal gezisi düzenlenecek, zavallı koca öldürülerek ırmağa atılacak ve doğal olarak (zaten bu akıma 'doğalcılık' denmesinin sebebi de budur) cinayete kaza süsü verilecektir. Bunun için yanlarına iki şey almaları gerekmektedir: (zavallı kocayı sırtından vurmak için) bıçak ve (süslemeler için) konfeti. Önce Bursa'dan keskin bir bıçak sipariş edilir ve kargoyla bıçağın gelmesi beklenir. ("Yârim keskin bıçak" parçasının ortaya çıkışı da bu tarihlere rastlar.) Bu bekleme süresince Therese kırtasiyeden kâfi miktarda balon ve konfeti alarak cinayete kaza süsü verebilmek için hazırlık yapmakta ve ne yaptığını soran zavallı kocasına, "Ne olacak hayatım, vakit öldürüyorum işte!" cevabını vermektedir. Fakat daha sonra dedektifler doğal olarak (doğalcılık!) bir soruşturmaya başlayacaklardır ve onlara bir açıklama yapmak gerekecektir. Seine ırmağındaki sandal gezisinde bir bıçağın ne işi olabilir ki? Bıçağı yanlarına almak için bir bahaneye ihtiyaçları vardır ve tabi bu bahaneyi bulurlar da! Hiçbir engel tanımayan bu yasak aşk, bıçağı yanlarına niçin alacakları sorusuna da bir cevap üretmiştir. Zavallı kocayı sırtından vurmak kastıyla yanlarına alacakları bıçağın varlığına meşruiyet kazandırabilmek için, Therese Raquin'in aklına korkunç bir fikir gelir: Geçen kurban bayramında kesilen koçun sağ arka budu ve göğüs kısmı buzdolabının derin dondurucusunda hâlâ durmaktadır. Bodrumdan da mangalı ve kömürleri alıp... "Evet ya!" diye coşkuyla bağırır hain âşıklar, "Bıçağı, etleri parçalayıp pirzola yapmak için yanımıza aldığımızı söyleriz!" Ve bu korkunç plan için birbirlerini kutlayıp taammüden pikniğe çıkarlar. Bunlar aynı zamanda taammüden pikniğe çıkan ilk natüralistler olarak tarihe geçmişlerdir.

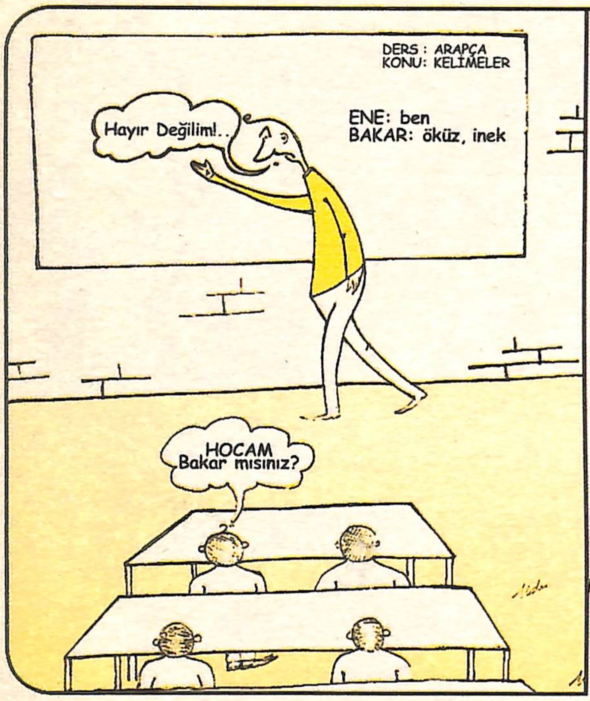
O feci gün, pikniğe gidilir; hesapta, Seine nehrinde masum bir sandal gezisi yapılacak ve bu arada, geçen bayramdan kalan koçun göğüs kemikleri mangalda pişirilmek suretiyle keyifli bir yemek ambiyansı oluşturulacaktır. Keleğe geldiğinin farkında olmayan zavallı koca Camille, neşe içerisinde, kendisine ölümü getirecek olan mühimmatı ve teçhizatı sandala taşır. Kaslı ve hain arkadaş Laurent ile davetkâr ve cüretkâr aşüfte kadın Therese Raquin de sinsi adımlarla sandala binerler. (Sinsi adım: Bilindiği gibi "sin" Arap alfabesinde bulunan bir harftir. İki küçük bir büyük dişi vardır. Bu yüzden iki küçük bir büyük adım atmaya 'sinsi adım' denilmiştir. '-si' isimden isim yapım eki olup, eklendiği sözcüğe 'gibi' anlamı katar. Kadın-sı, çocuk-su, sin-si vb. Bknz: Tuhaf Kelimeler Etimoloji Sözlüğü, 's' maddesi.) Birazdan, hayvanın göğsünden dilimler halinde çıkarılan kemikli et parçaları mangalın üzerinde cızırdamaya başlar. Ne olup bittiğini anlayamayan şair tabiatlı salak koca Camille, birden derin bir acıyla kıvranır. Zira şuh karısı, bıçağı sırtına acımadan saplamıştır. Zavallı, mazlum, merhum ve maktül kocayı ırmağa atarlar. Sonra da pirzolaları afiyetle mideye atarlar tabi. Neyse... Ama neticede mutlu olamazlar. Aradan günler geçtikçe, işledikleri cinayet ruhlarına ve yedikleri pirzola midelerine dokunmaya başlar. Bir süre sonra, korkular ve bunalımlar içerisinde zehir içerek, iki âşık, intihar eder.

Rivayet olunur ki, Natüralizmin kurucusu, üstadı, piri Zola, kendisine düşmanları tarafından takılan bu alaycı lakaptan kurtulabilmek için böyle bir roman yazmıştır. Psikoanalitik yöntemlerle çalışan ve acımasızlıklarıyla tanınan edebiyat eleştirmenlerinin derin tahlillerine göre; deneysel romana örnek olarak edebiyat tarihlerine geçen bu eserde, hayvanın uygun bölgesinden çıkarılan kemikli et parçalarına da pirzola denmesi hasebiyle, Zola, "Beni kolay kolay yiyip yutamazsınız, kolay kolay sindiremezsiniz; sonunuz işte böyle olur!" şeklinde bir mesaj vermek istemektedir. (Bununla beraber, kimi eleştirmenler, yukarıdaki izahları tamamen saçma ve yersiz bularak, "Deneysel Romanın Piri Zola ile Sofralarımızın Vazgeçilmez Lezzeti Pirzola Arasında Hiçbir Münasebet Bulunmadığına Dair Bazı Mülahazatı Şamildir" adıyla bir risale yayımlayarak piyasaya sürmüşlerdir. Ancak, Paris Belediye Meclisi, pirzola satışlarında görülen dikkat çekici düşüş nedeniyle bu kitabın toplatılarak yakılmasına karar vermiştir.) Son bir not olarak şunu da belirtmek gerekir ki, söz konusu olaylar Fransa'da cereyan ettiği halde, kelimenin kökünün neden İtalyanca olduğu, ilim adamları arasında ihtilaflara yol açmıştır. (Bu konu için bknz. "Kesenize Uygun Yemek Tarifleri. Yazan Pınar Kaltuğ. Şöhret Yayınları. Birinci Baskı 1998, İstanbul.")

ACEM İŞİ / Turgut Yılmaz

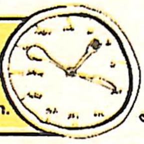


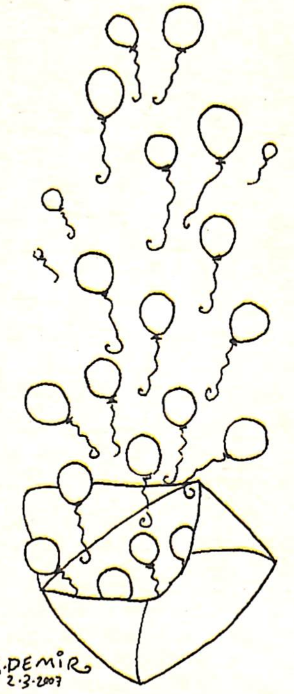
Ammar Kılıç-İst. Genel olarak iyi. 1.Karikatürde espiri tekerlek üzerine kurulu olduğundan daha özenli çizilebilirdi. Tiplemeler komikcene. Kurşunkalemle çizdikten sonra 0.5 tarzı siyah Pilot kalemlerle netleştirebilirsin. Eline sağlık...



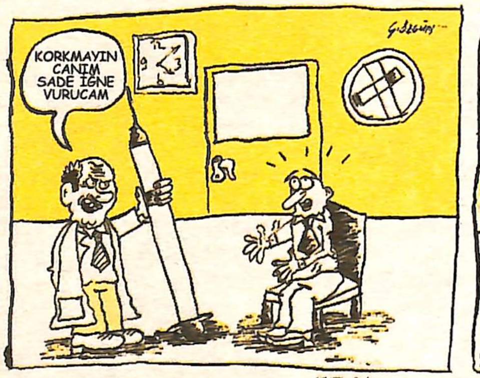
Murat ŞEN-İst. Tiplemeler değişik ve güzel. Karikatürlerinde siyah eksik. Burda tonlamalarla gidermeye çalıştık. Eline sağlık..İlerde daha iyi olacaktır...

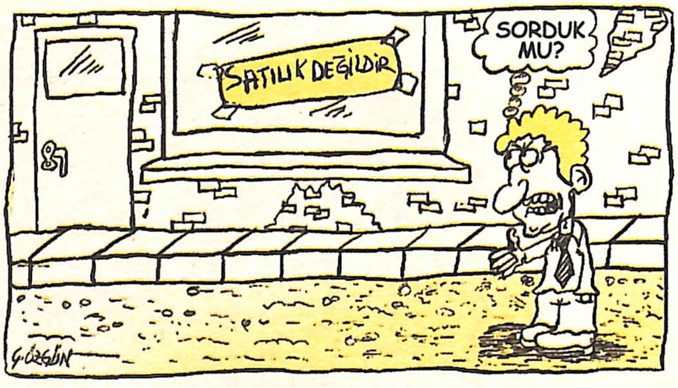
A. DEMİR-İst. Çizgiler oldukça usta işi gibi. Espiri tarzın değişik ve güzel. Tebrikler ve başarılar diliyorum.

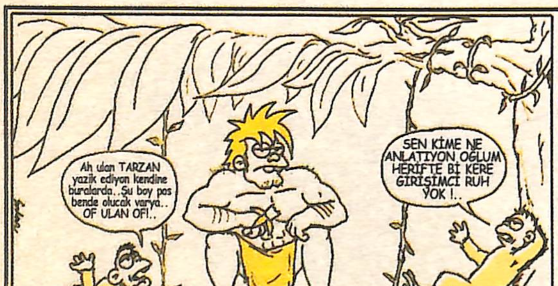




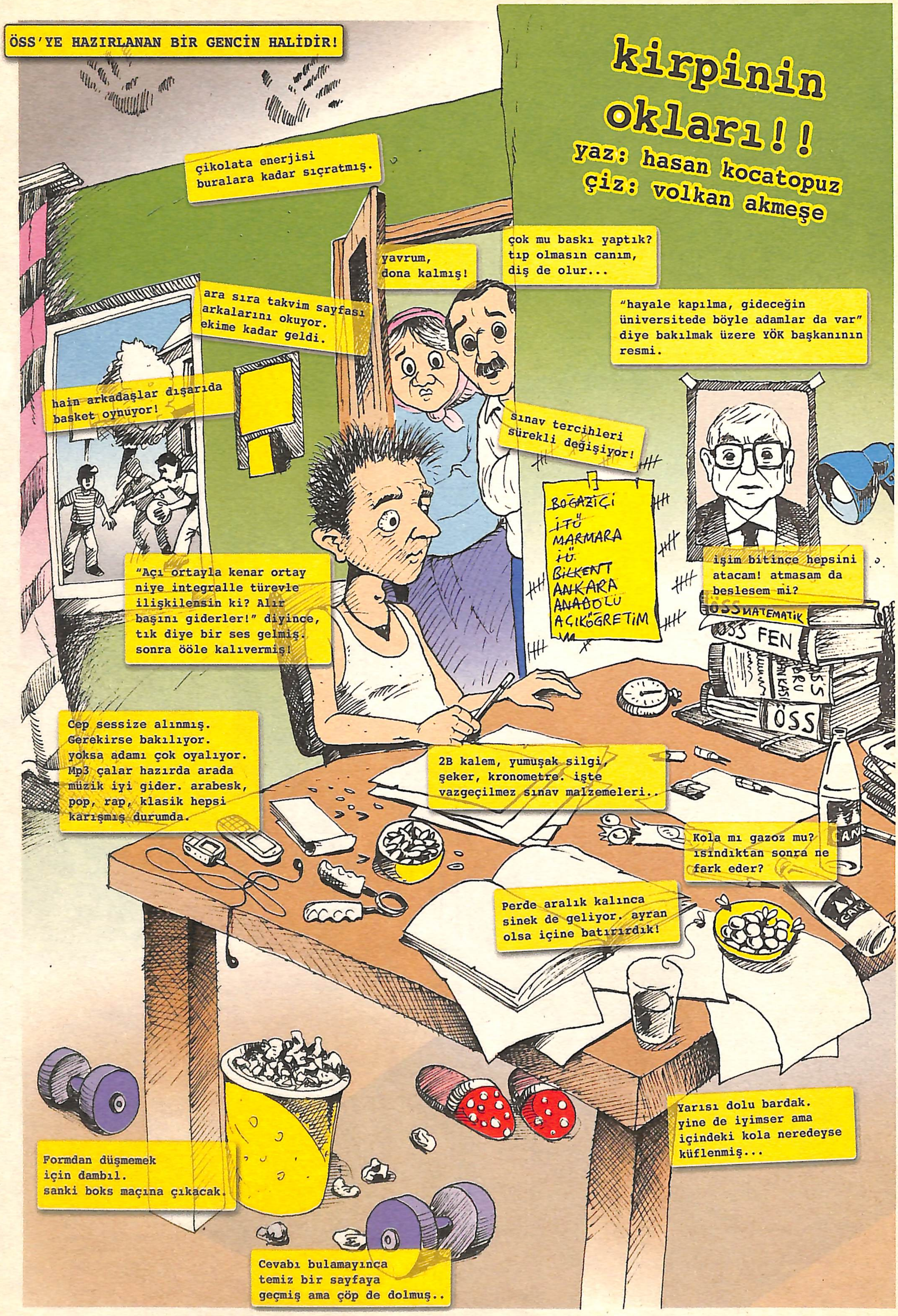
Çağar ÖZGÜN-İst. Çizgiler ve espiri anlayışın komik Yalnız taramalar oldukça fazla ve savruk atılmış. 2. Karikatürde örneğin duvarda fazlaca sıva dökükleri var. Yerdeki taramalarda çok fazla. 1. ve 2. karikatürlerde gölgelemeler çalakalem olmuş. Tüm bunlara rağmen eline sağlık...







Serkan KÖKMEN-İst. Senin de çizgiler usta işi kokuyor. Detaylandırma oldukça başarılı. Tarzan karikatürü çok komik. Kendime benzettim biraz. Girişimci ruh Tarzan'daki gibi bende de aynen sıfır. Ellerine sağlık. Yeni sayıda aceleye getirmeden espiriyi ön plana çıkartıp, taramalara boğmadan tüm arkadaşlardan daha titiz çalışmalar bekliyoruz. Sevgi ve saygılarımızla...


ÖSS'YE HAZIRLANAN BİR GENCİN HALİDİR!
kirpinin okları!!
yaz: hasan kocatopuz
çiz: volkan akmeşe
çikolata enerjisi buralara kadar sıçratmış.
yavrum, dona kalmış!
çok mu baskı yaptık? tıp olmasın canım, diş de olur...
"hayale kapılma, gideceğin üniversitede böyle adamlar da var" diye bakılmak üzere YÖK başkanının resmi.
ara sıra takvim sayfası arkalarını okuyor. ekime kadar geldi.
hain arkadaşlar dışarıda basket oynuyor!
sınav tercihleri sürekli değişiyor!
BOĞAZİÇİ
İTÜ
MARMARA
İÜ
BİLKENT
ANKARA
ANADOLU
AÇIKÖĞRETİM
"Açı ortayla kenar ortay niye integralle türevle ilişkilensin ki? Alır başını giderler!" diyince, tık diye bir ses gelmiş. sonra ööle kalıvermiş!
işim bitince hepsini atacam! atmasam da beslesem mi?
ÖSS MATEMATİK
ÖSS FEN
ÖSS
Cep sessize alınmış. Gerekirse bakılıyor. yoksa adamı çok oyalıyor. Mp3 çalar hazırda arada müzik iyi gider. arabesk, pop, rap, klasik hepsi karışmış durumda.
2B kalem, yumuşak silgi, şeker, kronometre. işte vazgeçilmez sınav malzemeleri..
Kola mı gazoz mu? ısındıktan sonra ne fark eder?
Perde aralık kalınca sinek de geliyor. ayran olsa içine batırırdık!
Yarısı dolu bardak. yine de iyimser ama içindeki kola neredeyse küflenmiş...
Formdan düşmemek için dambıl. sanki boks maçına çıkacak.
Cevabı bulamayınca temiz bir sayfaya geçmiş ama çöp de dolmuş..